

Radio One Rider

1. Kick (Shure Beta 52, Sennheiser e 602)
2. Snare (Shure SM 57, Sennheiser e 604)
3. HH (AKG C 391)
4. Hängetom (Shure SM 57, Sennheiser e 604)
5. Standtom (s.o.)
6. Overhead 1 (AKG C 391, nur bei großen Events, Open Air)
7. Overhead 1 (s.o.)
8. Bass (DI)
9. Gitarre (SM 57, Sennheiser e 609)
- 10.-13. Vocals (SM 58, Sennheiser ab e 825 aufwärts)
oder vergleichbare Mikrofone.

Als Pult kommt alles ab etwa Allen&Heath GL2000 in Frage, also 4-Band Semi-Parametrik, 6 Auxwege.

Es werden also ca. 14 Kanäle +2 Stereo Returns benötigt. Vier separat regelbare Monitorwege wären schön, weniger geht zur Not auch, auf jeden Fall mindestens 4 Wedges mit ausreichendem Amping (15"/2" für die Drums, 12"/1" für den Rest Minimum).

Als Effekte 1x Reverb/ Delay für die Vocals, 1x Reverb für die Drums. TC Electronics, Yamaha, etc.

Dynamics standartmäßig, Gates für die Toms, Kompressoren für die Vocals, evtl. Bass., etc. Bitte kein Billigkram (Ihr wißt schon!).

Lichtanlage je nach Größe der Veranstaltung ab 16kW aufwärts.

Sollte es bzgl. der Einhaltung der (doch recht unkomplizierten) Forderungen Probleme geben, bitte mit mir in Verbindung setzen:

Christian Schröder, 0170/5542276